



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете школы

Протокол № 8 от 10.06.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор

\_\_\_\_\_/О.В. Мурзина/  
подпись                      расшифровка подписи

Приказ №252 от 10.06.2022

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
основной общеобразовательной программы  
основного общего образования  
(срок реализации 4 года)**

Разработала:  
учитель изобразительного искусства  
Денисова В.А.

Петрозаводск

2022

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов, на основе авторской рабочей программы для общеобразовательных учреждений Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1-8 классы», М., «Просвещение», 2015г. и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- ФЗ- №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897, с изменениями приказ от 31.12.2015г. №1577);
- Федеральный перечень учебников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 (ред. от 21.04.2016г.));
- Региональный базисный учебный план на 202-2023 учебный год
- Методические рекомендации по проектированию и реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО (2022-2023 учебный год);
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «СОШ 3»;
- Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) ФГОС ООО МКОУ «СОШ 3»
- Учебный план на 2022-2023 учебный год МКОУ «СОШ 3».

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 136 часов:

5 класс – 1 час в неделю – 34 часа в год; 6 класс – 1 час в неделю – 34 часа в год;

7 класс – 1 час в неделю – 34 часа в год; 8 класс - 1 час в неделю – 34 часа в год.

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

#### Учебники

**Н.А. Горяева, О. В. Островская** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М., «Просвещение», 2014г.

**Л.А. Неменская** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; М., «Просвещение», 2014г.

**А.С. Питерских, Г. Е. Гуров** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского Москва, «Просвещение», 2015г.

**А.С. Питерских** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»: под редакцией Б.М. Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

1.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- в познавательной сфере:
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### Метапредметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

#### Предметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

В результате изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования:

Выпускник научится:

- Различать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- Формировать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- Знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- воспринимать и оценивать произведения искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Выпускник научится:

- проявлять интерес, бережное отношение к народному (крестьянскому) прикладному искусству как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;
- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды. выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;
- активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства.

- знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать об особенностях уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе крестьянских вещей, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.);

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, вышивка, резьба по дереву и т. д.);
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **«Изобразительное искусство в жизни человека»**

Выпускник научится:

- понимать о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- иметь представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- различать художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;
- активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства.
- знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать об особенностях уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе крестьянских

вещей, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- понимать смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.);

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, вышивка, резьба по дереву и т. д.);
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

Выпускник научится:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров русского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров русского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Каждый раздел программы включает блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические искусства ( театр, кино, телевидение) непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности,



овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

### **5 класс**

#### **Древние корни народного искусств (9ч):**

Традиционные образы народного искусства – солярные знаки, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно- символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в образном строе избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, круг предметов быта. Единство пользы и красоты.

Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментального построения в вышивках полотенец.

Народный праздничный костюм. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимая связь земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

#### **Связь времен в народном искусстве (7ч):**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи

Из истории развития Городецкой росписи. Рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Главные герои росписи, основные элементы декоративной композиции. Приемы росписи.

Из истории художественного промысла Хохломы и Жостова. Основные приемы росписи. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности.

#### **Декор – человек, общество, время (10ч):**

Роль декоративного искусства в жизни общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Декоративное искусство Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений и цвета. Отличие одежд высших и низших слоев общества.

Одежда – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и искусства Западной Европы 17 века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого сообщества – государства, страны, города, символизирующий отличие от других.

#### **Декоративное искусство в современном мире (8ч):**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, гобелен, роспись по ткани)

Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Коллективный творческий проект декоративной работы.

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч):**

Виды искусства, их деление на группы: изобразительные, конструктивные, декоративные.

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный этап. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Линия и пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета.

Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Живое смешение красок. Выражение в живописи эмоциональных состояний.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево, их выразительные свойства.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8ч):**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет. Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма и оттиск.

Цветовая организация натюрморта – ритм цветowych пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10ч):**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный и лирический портреты. Проблема сходства в портрете. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Образ человека в графическом портрете.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Роль рук в раскрытии образов портретируемого.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образов. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8ч):**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Тематическая картина: бытовой и исторические жанры. Перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

## **7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (8ч):**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

### **Художественный язык конструктивных искусств (8ч):**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч):**

Город сквозь времена и страны. Образно – стиливой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч):**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.):**

Изображения вокруг нас.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы."

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.):**

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета..

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм - творец и зритель (9 ч.):**

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках"

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

## **Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)**

Экран - искусство - зритель.

Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества.

Видеозтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство - зритель – современность

### 3. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
	<b>Древние корни народного искусства(9ч)</b>			
1	Древние образы в народном искусстве	1		
2	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1		
3	Интерьер русской избы	1		
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки	1		
5	Русская народная вышивка. Орнамент	1		
6	Внутреннее убранство крестьянского дома. Посиделки	1		
7-8	Народный праздничный костюм	2		
9	Народные праздничные гулянья. Обобщение темы	1		
	<b>Связь времен в народном искусстве (7ч)</b>			
10	Древние образы в современных народных игрушках	1		
11	Единство формы и декора в игрушках	1		
12	Народные промыслы. Гжельская роспись	1		
13	Народные промыслы. Городецкая роспись	1		
14	Предметы народных промыслов в нашей жизни. Хохлома	1		
15	Предметы народных промыслов в нашей жизни. Жостово	1		
16	Промыслы нашего края. Обобщение темы	1		
	<b>Декор – человек, общество, время (10ч)</b>			
17	Зачем людям украшения	1		
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Украшения в жизни древних обществ	2		
20	Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая	1		
21	Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1		
22-23	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора 17 века	2		
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		
	<b>Декоративное искусство в современном мире (8ч)</b>			
27	Современное выставочное искусство. Древние образы в современном декоративном искусстве	1		
28	Современное выставочное искусство	1		
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	2		
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). Создание коллективной декоративной работы	2		
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Создание коллективной декоративной работы	2		
	Итого	34 часа		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)</b>			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1		
5	Цвет, основы цветоведения	1		
6	Цвет в произведениях живописи	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре	1		
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1		
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)</b>			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
13	Освещение. Цвет и тень	1		
14	Натюрморт в графике	1		
15	Цвет в натюрморте	1		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1		
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет(10ч)</b>			
17	Образ человека - главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве	1		
20	Портрет в скульптуре	1		
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа	1		
22	Сатирические образы человека	1		
23	Образные возможности освещения в портрете	1		
24	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете	1		
25	Великие портретисты прошлого	1		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы)	1		
	<b>Человек и пространство. Пейзаж(8ч)</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1		
28	Изображение пространства. Правила воздушной и линейной перспективы	1		
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства	1		
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1		
31	Пейзаж в русской живописи	1		
32	Пейзаж в графике	1		
33	Городской пейзаж	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		
	Итого	34 часа		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека (8ч)</b>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1		
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1		
3	Прямые линии и организация пространства	1		
4	Цвет - элемент композиционного творчества	1		
5	Свободные формы: линии и пятна	1		
6	Буква – строка- текст. Искусство шрифта	1		
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна	1		
	<b>Художественный язык конструктивных искусств(8ч)</b>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	2		
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		
	<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч)</b>			
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	2		
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2		
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица	1		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1		
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2		
	<b>Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)</b>			16



27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	1		
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища	1		
29	Дизайн и архитектура моего сада	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1		
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	2		
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир	1		
	Итого	34 часа		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)</b>	1		
1	Изображения вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах	1		
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1		
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1		
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	1		
5	Сценография - искусство и производство	1		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	1		
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	1		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1		
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b>			
9	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	1		
10	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1		
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
12	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1		
13	"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера	1		
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		
	<b>Фильм - творец и зритель (9 ч.)</b>			
17	Что мы знаем об искусстве кино?	1		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1		
19	Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1		
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1		
21	Фильм - "рассказ в картинках"	1		
22	Воплощение замысла	1		
23	Чудо движения: увидеть и снять	1		
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
	<b>Телевидение - пространство культуры? (9 ч.)</b>			
26	Экран - искусство - зритель	1		
27	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и	1		

	очерка			
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального творчества	1		
30	Видеотюд в пейзаже и портрете	1		
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		
32	Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1		
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1		
34	Искусство - зритель – современность	1		
	Итого	34 часа		